

**Индивидуальный предприниматель Репетун Анна Анатольевна
(образовательный проект «Традиция»)**

ПРИНЯТ:

Педагогическим Советом

Протокол №2

от 23 апреля 2026г.

Председатель Лужбина Л.Ф.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 3

«23» апреля 2026г.

ИП Репетун А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Академия юного художника: путь к мастерству»

- **Направленность:** художественно-эстетическая
- **Возраст обучающихся:** 7–10 лет.
- **Срок реализации:** 4 года.
- **Автор-составитель:** Плющева Светлана Викторовна

г. Пермь, 2026 год

Пояснительная записка

Программа разработана по образцу предпрофессиональной подготовки в художественных школах с учётом возрастных особенностей младших школьников

Актуальность. Программа обеспечивает систематическую художественную подготовку, формируя фундамент для дальнейшего профессионального обучения в области изобразительного искусства.

Цель: формирование художественно-эстетической культуры и развитие творческих способностей учащихся через освоение основ изобразительной грамоты на уровне, приближённом к программам художественных школ.

Задачи:

- **образовательные:**

- освоение академических основ рисунка, живописи, композиции;
- изучение законов цветоведения и перспективы;
- овладение различными художественными материалами и техниками;
- знакомство с историей изобразительного искусства;
-

- **развивающие:**

- развитие пространственного и композиционного мышления;
- совершенствование глазомера и зрительной памяти;
- формирование навыков наблюдательности;
- развитие творческого воображения;

- **воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование трудолюбия и усидчивости;
- привитие уважения к культурному наследию;
- создание условий для самореализации.

Методы обучения:

- наглядный (демонстрация приёмов, репродукций);
- практический (выполнение упражнений и творческих заданий);
- объяснительно-иллюстративный (беседы, лекции);
- проблемно-поисковый (творческие задачи);
- проектный (коллективные и индивидуальные проекты).

Формы занятий:

- групповые занятия (10–12 человек);
- индивидуальные консультации;
- пленэрные занятия (лето);
- мастер-классы приглашённых художников;
- экскурсии в музеи и на выставки;
- тематические конкурсы и выставки.

Режим занятий:

- 1 класс: 2 раза в неделю по 40 минут;
- 2–4 классы: 2 раза в неделю по 60 минут.

Ожидаемые результаты по годам обучения:**1 год:**

- знание основных и составных цветов;
- умение смешивать цвета для получения оттенков;
- владение приёмами работы с гуашью и акварелью;
- способность передавать форму предметов простыми линиями;
- выполнение простых композиций на заданную тему.

2 год:

- понимание тональных отношений;
- навыки работы с натуры (простые натюрморты);
- владение техникой многослойной живописи;

- создание композиций с учётом ритма и равновесия;
- знакомство с основами линейной перспективы.

3 год:

- умение передавать объём посредством светотени;
- навыки построения простых геометрических тел;
- работа с натуры над натюрмортом из 2–3 предметов;
- освоение техники акварели «по-сырому»;
- создание сюжетных композиций.

4 год:

- навыки перспективного построения;
- передача пространства в пейзаже;
- основы портретного рисунка (пропорции лица);
- работа над сложной композицией с фигурами людей;
- подготовка портфолио творческих работ.

Учебно-тематический план

1 класс (66 часов: 12 теория, 54 практика)

№	Тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Итого (ч)
1	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с мастерской, мольбертом, инструментами	1	1	2
2	Цвет: основные и составные цвета, цветовой круг (простой)	1	2	3
3	Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст в простых композициях	1	2	3
4	Форма: геометрические и органические формы. Силуэт и пятно	1	3	4
5	Линия: виды линий, выразительность, контурный рисунок	1	3	4
6	Композиция: центр, равновесие, ритм (на плоскости)	1	3	4
7	Работа с гуашью: заливка, мазок, наложение	—	4	4

№	Тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Итого (ч)
8	Декоративная композиция: орнамент, стилизация простых форм	—	4	4
9	Аппликация и коллаж: сочетание плоскости и объёма	—	3	3
10	Лепка: простые объёмные формы из пластилина (связь с рисунком)	—	3	3
11	Рисование с натуры: простые предметы (яблоко, чашка) на мольберте	—	4	4
12	Творческие задания: «Сказочный город», «Мой любимый цвет»	—	4	4
13	Промежуточный просмотр. Анализ работ. Коррекция ошибок	1	1	2
14	Итоговая выставка «Первые шаги художника»	—	2	2
	Итого	12	54	66

2 класс (68 часов: 14 теория, 54 практика)

№	Тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Итого (ч)
1	Повторение основ цветоведения. Смешение цветов и получение оттенков	1	2	3
2	Тон: свет, полутень, тень. Понятие тонального пятна	1	3	4
3	Линейная перспектива: линия горизонта, точка схода (на простых объектах)	1	3	4
4	Натюрморт: постановка из 2–3 предметов. Композиция в натюрморте	1	4	5
5	Акварель: техника лессировки, работа по-сырому (базово)	—	4	4
6	Графика: штриховка, фактура, выразительность линии и пятна	—	4	4
7	Декоративное искусство: орнамент и стилизация (на примере 1–2 народных промыслов)	1	3	4
8	Лепка: рельеф, простые формы, связь с рисунком	—	3	3
9	Пленэрные зарисовки (лето): линия, силуэт, пятно (на улице или в школе)	—	4	4
10	Работа на мольберте: постановка руки, кадрирование листа, компоновка	—	4	4
11	Натюрморт с натуры акварелью (простой, 2 предмета)	—	6	6
12	Промежуточный просмотр и анализ ошибок	1	1	2
13	Коллективный проект: «Общий орнамент» (модульная композиция)	—	4	4
14	Итоговая выставка «Пространство и форма»	—	2	2
	Итого	14	54	68

3 класс (68 часов: 16 теория, 52 практика)

№	Тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Итого (ч)
1	Светотень: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень	2	2	4
2	Построение геометрических тел (куб, цилиндр, конус) с учётом перспективы	2	4	6
3	Натюрморт из 3–4 предметов разной формы (с драпировкой)	—	8	8
4	Пейзаж: планы, воздушная перспектива, передача глубины	2	4	6
5	Техника акварели: «по-сырому», «алла прима», комбинирование	—	6	6
6	Графический портрет: пропорции головы (упрощённо)	2	4	6
7	Монотипия и граттаж: экспериментальные техники	—	4	4
8	Скульптура: работа с глиной, передача объёма и фактуры	—	4	4
9	Архитектурные зарисовки: простые объёмы, перспектива улиц	—	4	4
10	Работа на мольберте: кадрирование, масштаб, компоновка сложных объектов	—	4	4
11	Коллективный проект: «Архитектурный ансамбль» (модули + общий план)	—	4	4
12	Промежуточный просмотр, разбор ошибок, коррекция	1	1	2
13	Итоговая выставка: «Объём и пространство»	—	2	2
Итого		16	52	68

4 класс (68 часов: 18 теория, 50 практика)

№	Тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Итого (ч)
1	Стили в искусстве (классицизм, романтизм, импрессионизм — обзорно)	2	—	2
2	Портрет: пропорции лица, мимика, характер	2	4	6
3	Фигура человека: основные пропорции, движение, силуэт	2	4	6
4	Сложный натюрморт с драпировкой: композиция, цвет, тон	—	8	8
5	Сюжетная композиция: разработка эскизов, поиск идеи, раскадровка	2	4	6
6	Смешанные техники (акварель + гуашь, графика + коллаж)	—	6	6
7	Дизайн: создание открытки, плаката, мини-буклета	—	4	4
8	Работа на мольберте: сложные постановки, кадрирование, масштаб	—	4	4
9	Подготовка портфолио: отбор, оформление, презентация	2	4	6
10	Пленэрные этюды: цвет и свет на улице (или в	—	4	4

№	Тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Итого (ч)
	помещении)			
11	Творческий проект: «Мой мир» (свободная тема, финальная работа)	—	6	6
12	Промежуточный просмотр, обсуждение, доработка	1	1	2
13	Итоговая выставка и защита проекта «Мой художественный образ»	1	1	2
	Итого	18	50	68

Содержание программы

1 класс «Основы изобразительной грамоты»

- Вводное занятие. ТБ. Знакомство с материалами.
- Цвет: цветовой круг, основные и составные цвета.
- Тёплые и холодные цвета. Контраст.
- Форма: геометрические и органические формы.
- Линия: виды линий, выразительность.
- Пятно и силуэт.
- Композиция: центр, равновесие, ритм.
- Основы работы с гуашью: заливка, мазок.
- Аппликация: плоскостная композиция.
- Лепка: объёмные формы из пластилина.
- Итоговое задание: декоративная композиция «Сказочный город».

2 класс «Пространство и форма»

- Повторение основ цветоведения. Смешение цветов.
- Тон: свет, полутень, тень.
- Линейная перспектива: точка схода, линия горизонта.
- Натюрморт: постановка из 2–3 простых предметов.
- Живопись: работа с акварелью (лессировка).
- Графика: штриховка, фактура.

- Декоративное искусство: орнамент, стилизация.
- Лепка: рельеф и объём.
- Пленэр (лето): зарисовки с натуры.
- Итоговое задание: натюрморт с натуры акварелью.

3 класс «Объём и пространство»

- Светотень: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
- Построение геометрических тел (куб, цилиндр, конус).
- Натюрморт из 3–4 предметов разной формы.
- Пейзаж: планы, воздушная перспектива.
- Техника акварели: «по-сырому», «алла прима».
- Графический портрет: пропорции головы.
- Монотипия и граттаж.
- Скульптура: работа с глиной.
- Коллективный проект: «Архитектурный ансамбль».
- Итоговое задание: пейзаж с элементами архитектуры.

4 класс «Художественный образ»

- Стили в искусстве (классицизм, романтизм, импрессионизм — обзорно).
- Портрет: пропорции лица, мимика.
- Фигура человека: основные пропорции.
- Сложный натюрморт с драпировкой.
- Сюжетная композиция: разработка эскизов.
- Смешанные техники (акварель + гуашь, графика + коллаж).
- Дизайн: создание открытки, плаката.
- Подготовка портфолио: отбор и оформление работ.
- Итоговое задание: творческая композиция «Мой мир» (свободная тема).

Воспитательный компонент

Направления воспитательной работы:

- эстетическое воспитание (беседы о произведениях искусства);
- патриотическое воспитание (знакомство с русским искусством);
- трудовое воспитание (систематическая работа над заданиями);
- нравственное воспитание (взаимопомощь, уважение к чужому творчеству).

Формы воспитательной работы:

- тематические беседы об искусстве;
- посещение музеев и выставок;
- участие в конкурсах разного уровня;
- организация выставок детских работ;
- встречи с художниками;
- коллективные творческие проекты.

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое:

- светлые учебные кабинеты с хорошим освещением;
- мольберты, планшеты, этюдники;
- подиумы для натюрмортов;
- драпировки разных цветов и фактур;
- натюрмортный фонд (предметы быта, гипсовые геометрические тела);
- стеллажи для хранения работ;
- мультимедийное оборудование;
- фотоаппарат для фиксации работ.

Художественные материалы:

- гуашь (12 цветов), акварель (24 цвета);

- кисти синтетика и колонок разных размеров;
- бумага для акварели (формат А3 и А4);
- картон, грунтованный картон;
- пастель сухая (24 цвета), уголь, сангина;
- карандаши графитные (набор твёрдости), цветные карандаши;
- пластилин скульптурный, глина, солёное тесто;
- инструменты для лепки (стеки, петли);
- ножницы, клей ПВА, клей-карандаш;
- палитра, ёмкости для воды.

Методическое обеспечение:

- репродукции картин художников разных эпох;
- образцы народных промыслов России;
- дидактические пособия по цветоведению, перспективе, композиции;
- фото и видеоматериалы по техникам живописи и рисунка;
- литература по истории искусства;
- альбомы современных художников.

Система оценки результатов

Формы контроля:

- текущий (наблюдение за работой на занятии);
- промежуточный (просмотр выполненных заданий);
- итоговый (выставка работ в конце года).

Критерии оценки:

- композиционное решение;
- передача формы и объёма;
- цветовое решение;
- техника исполнения;

- творческая индивидуальность.

Оценочные материалы:

- карта индивидуального развития учащегося;
- критерии оценки творческих работ;
- анкеты обратной связи от родителей;
- портфолио творческих работ.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629.
3. Программы детских художественных школ.
4. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки».
5. Ли Н. Г. «Рисунок в художественной школе».
6. Дейнека А. А. «Учитесь рисовать».
7. Кузин В. С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе».
8. Ростовцев Н. Н. «Методика преподавания изобразительного искусства